Un recuerdo para el entrañable 'Juaniquí'

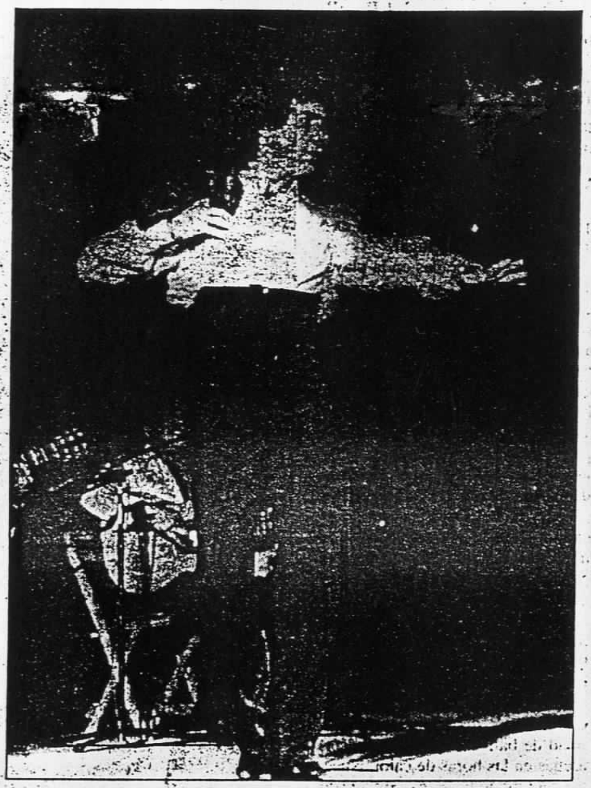
Los flamencos se dan cita en la localidad malagueña de Ronda para dialogar

MANUEL BOHORQUEZ. Sevilla

Durante muchos años se creyó a *Juaniquí*, cantaor gitano del pasado siglo, natural de Lebrija, aunque también había quienes aseguraban que fue de Las Cabezas, donde vivió algún tiempo. Llegó Manuel Yerga Lancharro, el *difuntólogo* mayor del territorio flamenco, y puso los papeles sobre la mesa: Juan Moreno Jiménez nació en Jerez de la Frontera y murió en Sanlúcar de Barrameda. Quién le iba a decir al pobre de *Juniquí* que los *gachós* se iban a volver locos para saber su lugar de nacimiento y defunción, con las fatigas que pasó...

Juaniquí, como otros muchos cantaores gitanos o no gitanos de su tiempo y de mucho tiempo más atrás, no fue cantaor profesional pero tiene su lugar en la historia del flamenco por mor de unas soleares muy suyas que hoy cantan en su memoria no pocos maestros del cante: "Yo tengo un hijo perdío/,y si Dios no lo remedia/, yo voy a perdé el sentío". Quizá sea su soleá más conocida, que han difundido cantaores/as como Antonio Mairena, Joselero, Lebrijano, Curro Malena, La Perrata y Fernanda de Utrera, entre otros intérpretes conocidos.

Mañana noche, en La Placita de Lebrija, la XXXI Caracolá se celebrará en su honor con motivo del cincuentenario de su muerte, y con un cartel eminentemente lebrijano: al cante, Curro Malena, Pepe Montaraz, El Funi, Luis y Joselito de Lebrija, La Negra y Vicente Soto Barea; al baile, El Mistela, y a las guitarras, Juan del Gastor y Pedro Bacán. Actuarán también los jóvenes flamencos de Antonio y José.



El Mistela estará mañana en *La Caracolá* de Lebrija. M.B.

En Priego de Córdoba

El Cabrero encabeza el cartel de Priego (Córdoba) de este año, y lo comparte con El Calli, Curro Díaz, su guitarrista Paco del Gastor, Manolo Flores y la bailaora cordobesa Inmaculada Aguilar. Será en El Castillo a partir de las diez y media de esta noche. Asimismo, en el Viso de los Pedroches, pueblo también de Córdoba, se celebrará mañana sábado la XXI Bellota Flamenca con un cartel encabezado por un joven maestro de Lebrija, Manuel de Paula, quien tendrá que pelearse con El Boquerón, Paqui Lara, Joselete de Linares y El Brunete. Los guitarristas serán Manuel Herrera y Quino Román, y el baile estará protagonizado por el Grupo de Nieves Camacho.

Veinticinco años cumple el importante Festival de Casabermeja (Málaga), y con tal motivo, la organización ha preparado un cartel de repeluco: al cante, José Menese, Carmen Linares, La Paquera de Jerez y José Mercé; al baile, Inmaculada Aguilar, y a las guitarras, Moraíto Chico y Antonio Carrión. Será en el Polideportivo Municipal a partir de las diez y media de la noche.

En Lucena (Córdoba), se celebrará mañana sábado la XV edición del Festival de la Barrera, con El Pele, Nano de Jerez, El Polaco de Granada, Antonio de Patrocinio, María la de la Juana, Rosa la de la María, Hermanas Mariscal, Manuel Silveria, Román Carmona y Manuel Flores. La presentación correrá a cargo de Agustín Gómez. Será en la Caseta Municipal.

Flamenco en Ronda

Ronda acoge de nuevo desde el prisma de un curso universitario el fenómeno flamenco. En esta ocasión serán los propios artistas los que hablen de este hecho diferencial de la rica cultura andaluza, en vista de que el pasado año salió bien el mano a mano entre Matilde Coral y Chano Lobato, con la ayuda de Pilar López. El cartel queda como sigue:

El día 22, Angel Alvarez caballero, director del curso, hablará sobre el hecho de que los flamencos se expresen sobre su trabajo y su vida. Ese mismo día, José el de la Tomasa hablará sobre cómo compone sus coplas flamencas. Por la tarde habrá un coloquio.

El día 23, la bailaora Inmaculada Aguilar y el guitarrista Pedro Bacán nos hablarán de la mujer en el baile y de las familias cantaoras y las razones de un guitarrista. Estarán también Pepa la de Benito, Inés Bacán y el guitarrista Manolo Flores.

El 24, la bailaora María Pagés hablará de la evolución del baile vista por una bailaora, y José Antonio Díaz Fernández, *Chaquetón*, contará sus aventuras como cantaor que ha actuado en ventas, tabalos, festivales y teatros.

El 25, el guitarrista cordobés Paco Peña disertará sobre la perspectiva histórica de la guitarra de concierto; Calixto Sánchez lo hará sobre su experiencia como cantaor y docente, y por la tarde, habrá un coloquio en el que, además de los citados, estarán Manolo Franco y el cantaor cordobés Curro Lucena. El 26, el cantaor Luis Caballero expondrá algunas consideraciones sobre el cante; la bailaora Blanca del Rey hablará del baile como ritual del alma y experiencia de vida, y en la mesa redonda de por la tarde, además de los citados, estarán Manuel el Flecha, José Luis Postigo y el guitarrista Felipe Maya.

En Lora del Río

Esta noche, a partir de las 22,30 horas tendrá lugar en Lora del Río (Sevilla) la décima edición del Concurso El Laurel. El acto se desarrollará en el Colegio Público Ramón y Cajal y los cantaores finalistas son Manuel Cástulo, José de la Mena, El Calli, Antonia Reyes Gamito y El Toto. En la modalidad de menores lo finalistas son David Sánchez, David Serrano y Juan Antonio Zarzuela. A la guitarra estará Manuel de Palma.



A PALO SECO

MANUEL BOHORQUEZ

¿Saben de flamenco?

La Universidad Complutense de Madrid me ha invitado a asistir como periodista al Curso de Flamenco de este año, que tendrá lugar en Ronda, como el año pasado, entre los días 22 y 26 de julio y bajo la dirección del crítico Angel Alvarez Caballero. Y estoy encantado. Sobre todo porque serán los propios flamencos los que nos explicarán lo que es el flamenco, cosa que no es muy habitual que suceda. Lo normal es que hablemos los críticos y los flamencólogos, porque, según dicen, somos los que sabemos algo de esta música andaluza de nuestras entretelas. Y, aunque sea una inmodestia por mi parte, están en lo cierto quienes así se expresan.

Yo estaría encantado en dedicarme a otra cosa –cada día me atrae más la idea de poner un puesto de churros en el Altozano– si de verdad se decidieran a escribir los propios flamencos sobre lo que ocurre en este mundillo tan complicado. Y los flamencos estarían también encantados de que más de uno cambiáramos de oficio, porque muy pocos aceptan la crítica por derecho. La de compadreo que siempre les favorece y les llena la olla, sí la aceptan, como es lógico. Pero en cuanto le dices a un cantaor que desafina o que siempre hace lo mismo, enseguida te pone de niñato. Sé que es injusto generalizar en un asunto tan delicado, pero es que son muy pocos los artistas flamencos que respetan el trabajo de la crítica honrada, quizá porque todavía quedan secuelas de una época en que algunos críticos le llevaban a una conocida autoridad del cante sus artículos para que los supervisara antes de que se hiciesen públicos. Yo he visto a un conocido cantaor cómo le decía a un crítico lo que tenía que escribir al día siguiente de su actuación en el Lope de Vega de Sevilla, y cómo le hizo caso el crítico. Claro, el cantaor de marras está acusando ahora el hecho de que al flamenco hayan llegado algunos críticos independientes que suelen pagarse sus copas, sus juergas y su tabaco.

¿Saben de flamenco los flamencos? Indudablemente. Valderrama, Fosforito, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Antonio Suárez, Naranjito de Triana, Manolo Sanlúcar y unos cuantos más, se lo saben casi todo. Y, curiosamente, son los que mejor aceptan las críticas. Al menos las serias, las que no llevan veneno. Saben mucho porque están en esto por algo más que por dinero: porque son aficionados. Después hay otros, la mayoría, que sólo explotan el don que Dios les ha dado, pero no saben casi nada. Son amenos cuando relatan sus experiencias en las fiestas con los viejos maestros y cuando narran con más o menos gracia sus aventuras; pero, claro, saber de flamenco es algo más que eso. En definitiva, los artistas que saben de flamenco son contados, muy pocos.

En Ronda van a estar algunos y entre ellos los hay de las dos escuelas. No obstante, creo que es importante que la Universidad Complutense tenga interés en conocer lo que desean expresar los artistas del flamenco sobre su trabajo. Estaré allí y dentro de unos días sabrán ustedes cómo ha ido la cosa.

EL CORREO DE ANDALUCÍA, 19/7/1996